

I N M E M O R I A M

LUIS CERVERA VERA

Académico Correspondiente (+16-IX-1998)

El Ilmo. Sr. D. Luis Cervera Vera fue uno de los prohombres que desde muy temprana edad sintió la investigación, compaginándola con sus tareas profesionales en el bello y gran arte de la escuadra y el cartabón, la Arquitectura, creando espacios.

Doctor arquitecto, licenciado en Ciencias Exactas y técnico urbanista, son los títulos que le acreditaron en vida, debiendo recordar su actividad como arquitecto-conservador del Ministerio de Hacienda entre 1951 y 1962, y su destacada labor como arquitecto restaurador de Monumentos Históricos y Artísticos de carácter nacional, que inició en 1958, con la restauración de la Iglesia de Santa María del Castillo en Fromista, y prosiguió hasta 1985, en la Iglesia de La Lugareja (obra cumbre del mudéjar hispano) y la Plaza de la Villa, en Arévalo; la Catedral, el Colegio Mayor de Santa Cruz y el Colegio de San Gregorio, en Valladolid; la Catedral de Astorga, las murallas de Madrigal de las Altas Torres y la Plaza Ducal de Lerma, por citar algunos monumentos significativos por él intervenidos y sobre algunos de los cuales este memorialista suscribió reseñas de sus memoriales en las páginas de la revista *Archivo de Arte Valenciano* (Valencia, 1993, pp. 213-214).

Numerosas son también las obras privadas y municipales llevadas a cabo por Luis Cervera Vera de 1943 a 1959, entre las que se cuentan fincas urbanas, viviendas unifamiliares, grupos escolares, mercados, cines, hoteles y naves industriales.

Miembro numerario y correspondiente de diversas Academias españolas, de otras extranjeras, y de diferentes sociedades, estaba en poder de honrosas distinciones, como la de «Comendador de Número de la Orden del Mérito Civil», que le fue concedida en 1975; «Insignia de Oro» del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1994); y «Premio José González de la Peña, Barón de Forna», que le fue otorgado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1995, siendo nombrado Hijo Adoptivo de las villas de Arévalo y Lerma. Era, además,

miembro fundador o de número de instituciones culturales y asociaciones científicas de reconocido prestigio.

Abundantísima es su bibliografía, habiendo publicado mucho sobre arquitectura y urbanismo, destacando su gran interés por el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la figura de su mentor Juan de Herrera; los arquitectos Francisco Sabatini, Ventura Rodríguez y Francisco Mora; y tantos otros ensayos escritos sobre tratadistas y arquitectura del renacimiento, que el curioso, erudito o investigador podrá hallar en el repertorio recopilado por Juan Antonio Yeves titulado *Bibliografía de Luis Cervera Vera. Publicaciones desde 1943 a 1995*. (Madrid, Asociación de Escritores y Artistas Españoles, 1996), que recoge más de doscientos estudios científicos del Dr. arquitecto Luis Cervera Vera.

Quien estas líneas dedica a su memoria tuvo la suerte de conocer la modestia y el carácter afable del gran maestro en las sesiones académicas de los Congresos y Simposios de Arquitectura que compartimos de 1993 a 1997 tanto en Avila como en San Lorenzo del Escorial, organizados respectivamente por el Instituto de Arquitectura «Juan de Herrera» y el Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, en los cuales era conferenciante habitual, y con el que tantas veces departimos en periodos estivales tratando sobre monumentos hispánicos y apreciando siempre sus opiniones y sabios consejos.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en atención a su brillante trayectoria profesional, le nombró Académico Correspondiente en Madrid en 1978.

Es el adiós sentido al maestro y al respetado y querido amigo honrando su memoria.

JAVIER DELICADO

LUIS MORALES Y MARIN

Académico Correspondiente (+1-I-1998)



José Luis Morales

Con un largo bagaje cultural en su haber, el **Ilmo. Sr. D. Luis Morales y Marín** (Murcia, 1946 - Málaga, 1998) fue becario de investigación de la Fundación «Juan March», de la Fundación «Lázaro Galdiano», y del Ministerio de Cultura; profesor de Historia del Arte Moderno de la Universidad Autónoma de Madrid; y coordinador y director de grandes obras de arte en las principales editoriales.

Miembro de numerosas Academias e Instituciones, fue Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza; y de la Real Academia Alfonso X el Sabio, de Murcia; y Académico Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.

Especialista en historia de la pintura española de los siglos XVII y XVIII, son muchos sus artículos publicados sobre artistas murcianos y aragoneses en diversas revistas científicas del país, como *Murgetana*, *Goya*, *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»* (del que fue director), *Revista de Ideas Estéticas*, *Seminario de Arte Aragonés* y *Archivo de Arte Valenciano*, siendo habitual su firma en diarios de tirada nacional (*ABC*,

EL PAIS, *Pueblo*) y regional (*La Verdad*, *Línea y Aragón Exprés*), realizando reseñas de exposiciones y crítica de arte.

Conocedor de la vida, obra y época de Goya, de su extensa producción libraria cabe destacar los compendios y monografías siguientes: *Diccionario de la Pintura en Murcia*, Murcia, Ed. Al-Kara, 1973; *El Arte de Francisco Salzillo*. Murcia, 1974; *El pintor Pedro de Orrente, familiar del Santo Oficio*. Madrid, 1977; *El pintor Francisco Folch de Cardona*. Murcia, 1978; *Los Bayeu*. Zaragoza, Caja de Ahorros, 1979; *La pintura aragonesa en el siglo XVII*. Zaragoza, Ed. Guara, 1980; *Vicente López*. Zaragoza, 1980; «Pintura española del siglo XVIII». *SUMMA ARTIS*. Vol. XXVIII. Madrid, Espasa-Calpe, 1991; *Las cartujas de Zaragoza*. Zaragoza, 1993; y *El pintor José Maea*. Madrid, 1997.

José Luis Morales y Marín creó en 1993 el Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella, constituyendo el primer museo del país dedicado a las artes gráficas, con la aportación de su colección privada estimada en más de dos mil obras.

En reconocimiento a su labor y dedicación a la historia del arte, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos le nombró Académico Correspondiente en Murcia en el año 1983.

El temprano fallecimiento de tan eminente historiador de arte sorprendió a todos, siendo muchos los proyectos de publicación que tenía el ilustre académico pendientes de edición, entre ellos la de una monografía dedicada al pintor yeclano Andrés Ginés de Aguirre, así como la conclusión del trabajo *La escenografía española contemporánea*, obra de la que ya había realizado un borrador. Una vida prontamente truncada, de la que se auguraba un futuro prometedor.

JAVIER DELICADO

MANUEL JORGE ARAGONESES

Académico Correspondiente (+1998)

Destacada personalidad en los campos de la arqueología y de la historia del arte era la figura del **Ilmo. Sr. D. Manuel Jorge Aragoneses**.

De origen murciano y luego largos años afincado en Madrid, el Dr. Jorge Aragoneses, Facultativo del Cuerpo de Museos, Archivos y Bibliotecas, poseía una larga experiencia profesional en este ámbito, siendo director del Museo Arqueológico de Murcia y debiéndose a él la creación en 1968 del Museo Etnológico de la Huerta, en Alcantarilla (Murcia), dedicado a útiles de labranza, herramientas de industrias agrarias, telares de mano y trajes típicos populares, siendo autor de una excelente «Guía» de dicho museo publicada en Madrid en 1967.

Unos años después –en 1973– sería nombrado director del Museo de Bellas Artes de Murcia, llevando a cabo la reforma y puesta al día de sus fondos expositivos, trasladándose más tarde a Madrid donde dirigiría los destinos del Museo Cerralbo.

Académico de Número de la Real Academia de Alfonso X el Sabio, fue en la década de los cincuenta y sesenta colaborador habitual de la revista *Murgetana*,

editada por dicha Institución, cuyos trabajos –en particular el dedicado a la vida y obra del pintor Joaquín Campos– este memorialista consultó en diversas ocasiones para sus investigaciones acerca de artífices murcianos, siendo autor de importantísimas obras, como los tratados sobre *Artes industriales cartageneras. Lozas del siglo XIX* (Cartagena, 1960); *Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX Murcia. Consideraciones acerca de su entidad estética y funcional* (Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1980).

Fue colaborador, de igual modo, de las revistas científicas *Arte Español* y *Archivo Español de Arte*, publicando diversas monografías de los pintores Wssel de Guimbarda y Rafael Tegeo, y otras investigaciones especializadas dedicadas a la loza y la cerámica españolas.

En consideración a su brillante trayectoria profesional la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos le nombró Académico Correspondiente en Murcia el 5 de noviembre de 1968.

JAVIER DELICADO

JESUS HERNANDEZ PERERA

Académico Correspondiente (+1998)

El **Ilmo. Sr. D. Jesús Hernández Perera** (La Orotava, Santa Cruz de Tenerife, 1924 - Madrid, 1998) era Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna desde 1960 y de la Universidad Complutense de Madrid desde 1972.

Miembro de numerosas instituciones y organismos, fue Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, y de las de Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de Santa Isabel de Hungría, estando en posesión de prestigiosas distinciones, como la de Hijo Predilecto de la Villa de La Orotava (1979) y la de la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio (1980).

Experto en arte del renacimiento, era colaborador habitual en las revistas *Archivo Español de Arte* (de la que fue Secretario de 1952 a 1960), *Goya*, *Arbor* y *Tekné* (Presidente del Consejo de Redacción), siendo también numerosos sus estudios sobre orfebrería y arte canario.

Secretario del Comité Español de Historia del Arte de 1977 a 1980 y Presidente de dicho organismo de 1982 a 1984, participó en Congresos de ámbito nacional presentando diferentes ponencias.

Es autor de libros como *Canarias. Arte* (Madrid, Fundación Juan March, 1984) y de los tomos de la Editorial Sedmay dedicados a los pintores *Lucas Giordano, Tiepolo, Constable* y *Grünnewald*, dentro de la serie temática «Grandes de la Pintura»; y autor, a su vez, de diversos catálogos de exposiciones de pintura, prólogos de obras de otros autores y biografías de canarios célebres.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos le designó Académico Correspondiente en Madrid y Santa Cruz de Tenerife, respectivamente, en 1986.

JAVIER DELICADO

ILMO. SR. D. JOSÉ PÉREZ GIL

Académico Correspondiente (+1998)

Finalizando el año nos dejaba también otra destacada figura de los pinceles asentada sobre el arco mediterráneo, la del Ilmo. Sr. D. José Pérez Gil (Caudete, Alabacete, 1908 - Alicante, 1998), artista pintor a cuya glosa se procede para tributar justo recuerdo, retrotrayéndonos en el tiempo.

Pérezgil fue un reconocido paisajista, que pintó mucho, utilizando siempre en sus obras un color vigoroso a la vez que poetizado, y concediéndoles un tono sensual deslumbrado por la luz y los blancos mediterráneos, como ya apuntara el profesor Pérez Sánchez.

De formación autodidacta, el artista en sus años jóvenes (década de los treinta) conoce a los pintores Emilio Varela, Abelardo Parrilla y Manuel González, que le animan en 1935 a presentarse a la Muestra de Artistas Noveles convocada por el Ateneo de Alicante, obteniendo un galardón; y centro cultural con el que mantendrá una intensa relación hasta la guerra (1936) en que lleva a cabo su primera exposición individual, trabajando durante el período bélico en la elaboración de carteles de propaganda política, como tantos otros artistas.

Alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en la década de los cuarenta y copista en el Museo del Prado, fue asiduo tertuliano del Café Gijón, época en la que se siente atraído por la pintura de Ignacio Zuloaga y de José M.^a Sert, y logrando alguna justa recompensa en obras expuestas en diferentes ediciones del Salón de Otoño. Es momento también en el que se siente preocupado a fondo por los estudios de la luz y su incidencia en el paisaje, dentro de una línea impresionista.

El año 1949 se instala en Alicante, siendo nombrado director de la Escuela Profesional de Bellas Artes de la ciudad. Tiempo después, es pensionado por el Ministerio viajando a Francia y Suiza, pintando panorámicas de ambos países que serán expuestas en París y Montreaux. También obtiene una beca de la Fundación Juan March que le permite conocer Italia.

Convertido en artista profesional, en la década de los sesenta comienzan a darle gran popularidad sus «salinas»: paisajes impresionistas cargados de pasta, pues el artista se sentirá obsesionado por el



Pérezgil, José: Paisaje

empleo de gran cantidad de materia pictórica, que será el rasgo definitorio y característico de su personalidad.

Numerosas serán las exposiciones en la que participará el artista en 1982 y 1987 a lo largo y ancho de nuestra geografía. En este último año la Generalitat Valenciana le designará Miembro del Consell Valencià de Cultura.

Por otra parte, el expresionismo y el acercamiento natural a la abstracción son las constantes que esgrime la pintura de Pérezgil, de cuya obra hay representación en diferentes museos de españoles (San Telmo, de San Sebastián; San Pío V, de Valencia), centros recreativos y culturales (Círculo Industrial de Alcoy, Casino de Orihuela), corporaciones municipales, colecciones particulares y gobiernos civiles del país (Valladolid, Salamanca, Madrid, Barcelona...).

Amplio su medallero en distinciones y honores, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en reconocimiento a su trayectoria artística, le nombró Académico Correspondiente en 1989, conservando la Institución de su mano un paisaje de Torrevieja titulado *Invierno en las viejas salinas*.

JAVIER DELICADO